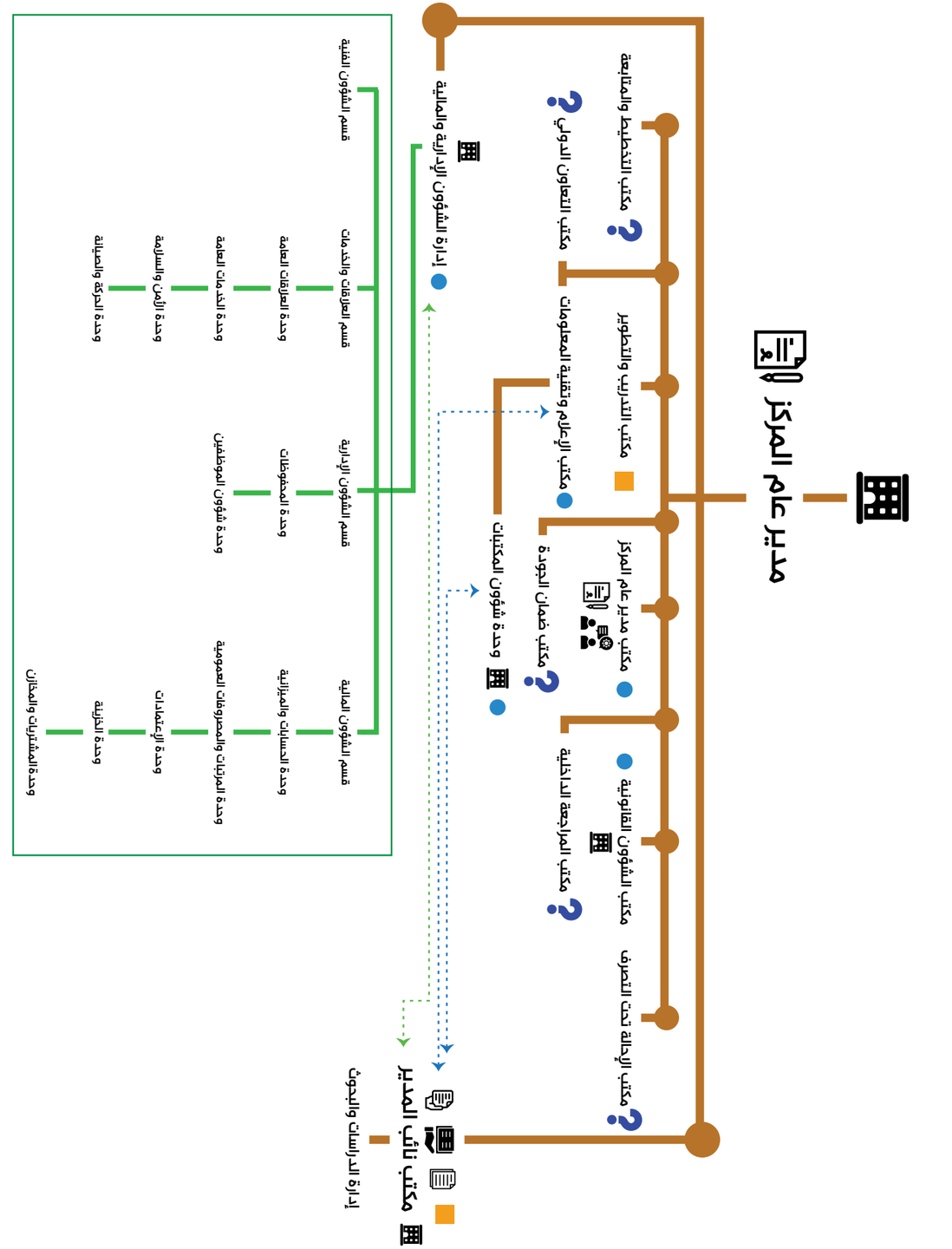
ⵓⵔⵔⵓⵙ ⵓⵔⵣⵙⵣ ⵏ ⵜⵖⵙⵙⵓⵙⵏ ⵏ ⵜⵓⵔⵓⵣⵉⵖⵜ

المركز الليبي للدراسات الأمازيغية



للمعلومية

مدير المركز:

نائب المدير:

تأسس المركز: سنة 2019

عدد الفروع:

عدد الموظفين:

يحتوي المركز على:

ⵜⵉⵏⵎⵍ

ⵜⵉⵏⵎⵍ هو مختصر لإسم المركز ⵜⴰⵙⴷⴰⵡⵉⵜ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⵉ ⵜⵉⵎⴰⵣⵉⵖⵜ
باللغة الأمازيغية وهذا الجذر يحيل
على الجدية والعمل الدؤوب
ⵉⵜⵜⵎⵓⵔⵔⵓ إجتهد في العمل.

تعريف بالمركز الليبي للدراسات الأمازيغية

تهدف هذه المطوية إلى تقديم نظرة شاملة عن أقسام المركز، مع توضيح دور كل قسم والخدمات التي يوفرها، وذلك وفقًا للوائح الداخلية المنظمة لعمل المركز. كما ندعوكم إلى الاطلاع على الخريطة التشجيرية التي توضح هيكلية المركز وأقسامه المختلفة، حيث تشرح الصفحات التالية بشكل مبسط محتوى كل قسم، الغرض من تأسيسه، القضايا المرتبطة به، وكيفية الاستفادة من خدماته.

"تساعد الخريطة الذهنية في توضيح مهام كل جهة داخل المركز، والآليات التي نعتمدها في خدمة اللغة الأمازيغية من خلال هذه الأقسام"

تنقسم المطوية إلى أربعة محاور رئيسية:

قسم اللسانيات: يركز على تهيئة ومعيرة اللغة الأمازيغية في ليبيا، مع الإشراف على إعداد معجم أمازيغي شامل.

يتضمن لجنة المعيرة ولجنة المعجم، اللتين تعملان على توحيد المصطلحات وقواعد اللغة. ويصدر مجلة دورية متخصصة في علم اللغات لمواكبة التطورات اللسانية.

قسم التهيئة البيداغوجية: يعمل بالتنسيق مع وزارة التعليم لتطوير المناهج الدراسية الخاصة باللغة الأمازيغية.

يركز على تهيئة المناهج، دعم المدرسين، وإعداد برامج لتعليم الأمازيغية لغير الناطقين بها.

يشمل كذلك إعداد مناهج خاصة بأبناء الجالية الليبية في الخارج، وفقًا للغات التي يتحدثونها.

قسم الطباعة والنشر: لا يقتصر على طباعة الكتب فقط، بل يعمل على تشجيع الإنتاج الأدبي والفكري الأمازيغي في مختلف المجالات. ويقدم دعمًا للمؤلفين الأمازيغ من خلال منح خاصة ودورات تدريبية في التأليف والنشر.

قسم التاريخ والجغرافيا: يهتم بتوثيق ودراسة التاريخ والجغرافيا الأمازيغية، بما في ذلك دراسة المعالم اللغوية عبر البحث في الطوبونيميا (دراسة أسماء الأماكن).

في ختام المطوية، تجدون تفاصيل حول كيفية الاستفادة من خدمات المركز، والتي تستهدف جميع الأمازيغ المهتمين بتطوير اللغة، الثقافة، والتاريخ الأمازيغي.

جزء من بنية المركز

بحوث جاهزة يبنى عليها

التعويل على العقود والمتعاقدين

لجان مشتركة دائمة ومؤقتة

تحتاج لتحرير عقود قانونية وشروط عمل

الإدارة العامة

نائب المدير

مكتبة

مكتبة كتب مخطوطات

فهرسة مطبوع سمعية مرئية

تواصل مع مراكز بحثية

إعلام

إعدادات خطوط قوالب

تصميم كتب ملصقات

موقع بودكاست فيديوات فيسبوك

قسم البيداغوجية وتعليم اللغة الأمازيغية

❶ لجنة مراجعة وإعدادودعم دعم المناهج

❷ لجنة محو الأمية

دورات تقوية للمعلمين

❷ مناهج لغير الناطقين

قسم الطوبونوميا والأثار

لجنة تقييم

البحوث التاريخية

المجلة

محاضرة

الموسوعة

❺

طوبونوميا

قسم اللسانيات والصوتيات

❸ التهيئة والبحوث اللغوية

اللغة المعيار

الحولية

لجنة المعجم وتوحيد المصطلحات

❹

الترجمة

قسم الاداب والموروث الامازيغي

لجنة تقييم

أدب أطفال

الشعر

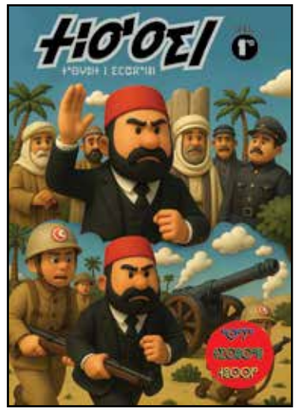
الروايات

التوثيق الشفهي

أساس

مؤقت تعاقد

أهداف مركز الدراسات الأمازيغية



مجلة تورارين

دعم لغوي تربوي موجه للأطفال في إطار جهود مركز الدراسات الأمازيغية لنشر اللغة الأمازيغية المعيارية وتعزيز حضورها في البيئة المدرسية والحياة اليومية. تأتي مجلة "تورارين" كمبادرة تربوية وثقافية موجهة خصيصًا للأطفال داخل المدارس.

تورارين ليست مجرد مجلة ترفيهية، بل أداة تعليمية داعمة، تُراعي احتياجات التلميذ، وتُقدّم محتوى يتماشى مع المناهج الدراسية المعتمدة، من حيث:

استخدام نفس المعجم والمسكوكات اللغوية المعتمدة في الكتب المدرسية.

تقديم مواد لغوية تربوية بأسلوب بسيط وميسر، يتناسب مع القدرات اللغوية للطفل في المراحل الأولى.

عرض القصص، والألعاب اللغوية، والتدريبات التفاعلية التي تُرسّخ التعلم وتربط المدرسة بالبيت.

يُعد مركز الدراسات الأمازيغية مؤسسة علمية وثقافية متخصصة، تُعنى بدراسة اللغة الأمازيغية في ليبيا، باعتبارها ركيزة أساسية للهوية والثقافة الأمازيغية. تنطلق أهداف المركز من قناعة راسخة بأن اللغة الأمازيغية ليست مجرد وسيلة تواصل، بل هي وعاء للذاكرة الجماعية، والموروث الحضاري، والحسّ الوجودي للشعب الأمازيغي. ورغم أن اللغة تُمثّل المحور الأساسي لأنشطة المركز، إلا أن هذه الأنشطة تتداخل وتتفاعل مع أبعاد ثقافية وتعليمية وتوثيقية متنوعة.

1. حفظ اللغة الأمازيغية وتوثيق تنوعها

يعمل المركز على حماية اللغة الأمازيغية من التآكل والاندثار من خلال: توثيق التنوعات اللهجية المنتشرة في مختلف مناطق ليبيا (نفوسة، زوارة، أوجلة، غدامس، ئموهاغ ...إلخ).

جمع المفردات والتعابير والمسكوكات اللغوية، والأمثال، والحكم، والأشعار، والحكايات الشعبية.

تسجيل المواد الشفوية وإدخالها في أرشيف رقمي قابل للبحث والاستخدام في الدراسات اللغوية والثقافية.

2. تعليم التنوعات الأمازيغية

من أولويات المركز العمل على توثيق وتعليم التنوعات الأمازيغية، ويشمل ذلك: إعداد مناهج تعليمية شاملة ومبنية على أسس علمية دقيقة لتعليم التنوعات المحلية.

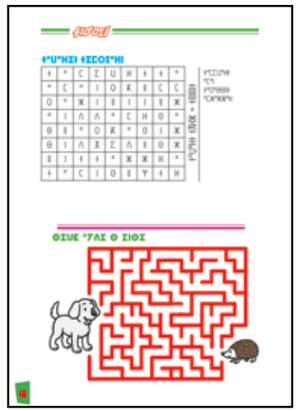
توفير المواد التعليمية المرافقة، من كتب، وملفات صوتية، ومرئية تفاعلية.

تنظيم دورات تأهيلية لتعليم التنوعات الأمازيغية لمن فقد لسانه، وذلك باستهداف الفئات التي فقدت الصلة بلغتها الأم، والعمل على إعادة إحيائها في أذهانهم. وكذلك لمن يرغب في التحول من الشفهي للمكتوب، وتعليمها لغير الناطقين بها كذلك.

3. اعتماد اللغة المعيارية وتعميم استخدامها

يسعى المركز إلى ترسيخ استخدام اللغة الأمازيغية المعيارية كلغة موحدة تُعتمد في الحياة العامة، ويتم ذلك من خلال: المساهمة في تطوير المناهج المدرسية باللغة الأمازيغية المعيارية.

وضع نماذج لغوية واضحة للأطفال والناشئة من خلال: مجلات وقصص باللغة المعيارية موجهة للفئات العمرية المختلفة. ومن خلال برامج إذاعية وتلفزيونية تعليمية موجهة للأطفال. وكذلك من خلال تعزيز استعمال اللغة المعيارية في وسائل التواصل الاجتماعي والمنصات الرقمية.



1 خصائص المجلة: تصميم مبسّط وعملي يسمح بإعدادها وإخراجها من قبل فريق صغير.

إنتاج دوري: تصدر بشكل شهري أو نصف شهري حسب الإمكانيات المتاحة.

باللغة الأمازيغية المعيارية المعتمدة في التعليم، مما يُعزز استيعاب الطفل لما يتلقاه في المدرسة.

أداة ربط بين الطالب، والمدرس، والأسرة، إذ يمكن استخدامها في الفصول، أو إرسالها مع الأطفال إلى المنزل كجزء من المحتوى القرائي المساند.

2 أهداف المجلة:

خلق فضاء محبب للأطفال يُشجعهم على القراءة باللغة الأمازيغية.

دعم العملية التعليمية بطريقة غير مباشرة عبر وسائل جذابة.

تعزيز الفخر بالهوية اللغوية والثقافية لدى الأجيال الصاعدة.

تمكين المدرّسين من موارد إضافية تساعدهم على تبسيط المفاهيم اللغوية.

4. دعم المدرسين وتأهيلهم

لضمان جودة التعليم باللغة الأمازيغية، يقدّم المركز: دورات تدريبية مستمرة للمدرسين في كيفية تدريس اللغة.

إنتاج معاجم تعليمية وملاحق لغوية لتسهيل العملية التعليمية.

تطوير أدوات ووسائل داعمة لتعليم اللغة المعيارية بطريقة ممتعة وفعالة.

5. توسيع النشر الورقي والرقمي

يعمل المركز على نشر اللغة والثقافة الأمازيغية من خلال: إصدار كتب ومجلات ودوريات متخصصة. وكذلك تطوير منصات رقمية ومكتبات إلكترونية لنشر المواد العلمية والتعليمية. كما يسعى إلى فتح باب المشاركة المجتمعية في التدوين والتوثيق والتأليف.

6. قسم الأدب والموروث الثقافي

يولي المركز اهتمامًا خاصًا بالأدب الأمازيغي، القديم والحديث، ويعمل على: توثيق الموروث الأدبي الشفوي والمكتوب بكافة أشكاله (شعر، نثر، حكايات، أمثال...). مع التشجيع للكتاب والمبدعين على التأليف باللغة الأمازيغية المعيارية. وإصدار أعمال أدبية تعكس تطور اللغة وتُسهم في نشرها بأسلوب فني رصين.

7. الإدارة والتنظيم الداخلي

أُسست بنية إدارية منظمة داخل المركز، تشمل: لوائح تنظيمية حُدّد المهام والصلاحيات داخل الأقسام المختلفة. مع إجراءات واضحة للتعاون مع الجهات الخارجية والمساهمين من باحثين ومهتمين. ومن مهامه تنظيم سلسلة إدارية مرنة تُسهّل التواصل الفعّال داخليًا وخارجيًا.

ختامًا:

إن مركز الدراسات الأمازيغية لا ينظر إلى اللغة كمجرد أداة، بل ككائن حيّ يجب رعايته، وإعادة إحياء روحه في نفوس الأجيال، ليصبح جزءًا حيًا من حياتهم اليومية، ومعبرًا عن تطلعاتهم الثقافية والإنسانية. ولهذا، فإن المركز يسير بخطى ثابتة نحو خلق فضاء علمي وثقافي متكامل يربط بين الأصالة والمعاصرة، وبين الجذور والآفاق.

قسم المعيرة اللسانية

يُعَدُّ قسم اللسانيات أحد الأقسام الأساسية في المركز الليبي للدراسات الأمازيغية، حيث يُعنى بتطوير وتنظيم اللغة الأمازيغية في ليبيا وفق أسس علمية متينة، مع الاستفادة من التجارب الناجحة لأمازيغ الجزائر والمغرب، والبناء عليها بما يتناسب مع الخصوصية الليبية.

مهام القسم:

تهيئة ومعيرة اللغة الأمازيغية في ليبيا، وإخضاع تنوعاتها اللغوية للمعيرة وفق منهج علمي دقيق.

1 - الإشراف على البحوث والدراسات اللغوية ودعم الأبحاث الأكاديمية المتخصصة في اللغة الأمازيغية، مع توفير الاستشارات العلمية للأقسام الأخرى بالمركز.

2 - إعداد معجم أمازيغي شامل يركز على الخصوصية اللغوية الليبية، إلى جانب إصدار معاجم متخصصة وفق الأولويات، مثل:

3 - المعجم المدرسي لدعم التعليم.

"دعم الطلبة والمدرسين مسؤولية الجميع"

4 - المعجم الإعلامي لتنظيم المصطلحات المستخدمة في الإعلام الأمازيغي.
وضع القواعد المعيارية لضبط المناهج المدرسية والمصطلحات المتداولة، وتقديم الاستشارات اللغوية للجهات المعنية مثل وزارتي التعليم والإعلام.

5 - إصدار مجلة فصلية متخصصة في اللسانيات الأمازيغية، إلى جانب تنظيم مؤتمرات وندوات سنوية لمناقشة القضايا اللغوية.

6 - الترجمة من وإلى الأمازيغية في مختلف المجالات، بما يساهم في تعزيز استخدام اللغة الأمازيغية وتطويرها.

7 - التعاون مع الجامعات والمؤسسات الأكاديمية، مثل جامعة زوارة وغيرها، لدعم الأبحاث والدراسات المتخصصة في اللغة الأمازيغية.

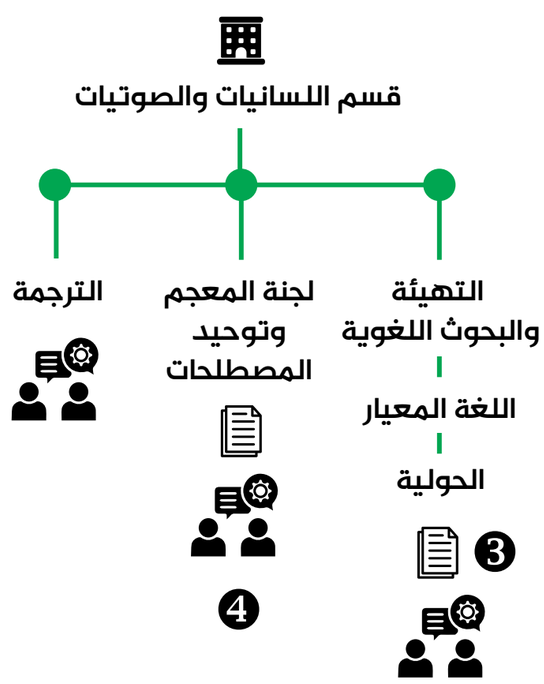
يسعى القسم إلى تعزيز مكانة اللغة الأمازيغية في ليبيا، من خلال البحث العلمي والتوثيق اللغوي ووضع الأسس اللازمة لاعتمادها في مختلف المجالات الرسمية والأكاديمية.

❸

هذا الكتاب، رغم عدم حمله لاسم مؤلفه، سيكون بمثابة نقطة انطلاق وخطة منهجية تمهد الطريق لوضع اللغة الأمازيغية في ليبيا على مسار المعيرة ووضع القواعد العامة لكتابة المناهج. ومن خلال جهود الجميع، سيشكل هذا العمل أساسًا يُبنى عليه لتوحيد ومعيرة اللغة وإدماجها في مختلف المجالات.

❹

هذا المعجم، الذي يضم أكثر من 125 ألف كلمة مع مقابلاتها غالبًا باللغة العربية، هو ثمرة جهد طويل جمع بين 30 معجمًا متخصصًا وثلاثة معاجم شاملة. كما أنه يمثل حصيلة سنوات من البحث والعمل على توثيق المفردات الليبية، مما يجعله مرجعًا لغويًا شاملاً في مجال اللغة الأمازيغية.



"معيرة اللغة أصبحت ضرورة حتمية
توحيد قواعد الأملاء أصبحت إلزامية
إنهاء الفوضى اللغوية أصبحت واجب أكاديمي"

قسم الدعم البيداغوجي

يُعنى القسم البيداغوجي بوضع الأسس التعليمية اللازمة لتدريس اللغة الأمازيغية المعيارية في المدارس، إلى جانب إعداد مناهج تدعم استعادة الناطقين بها للغتهم، وتطوير برامج تعليمية مخصصة لأبناء الجالية الليبية في الخارج.

أهداف القسم ومجالات عمله:

تهيئة المناهج المدرسية:

1 - البناء على المناهج المتوفرة حاليًا، والعمل على تحديثها وتطويرها وفقًا لتوصيات المدرسين والموجهين التربويين.

2 - إقامة مؤتمرات وندوات علمية حول المناهج الدراسية.

3 - وإصدار الدراسات والتوصيات الخاصة بتطويرها.

"دعم الطلبة والمدرسين مسؤولية الجميع"

تعليم التنوعات الأمازيغية في ليبيا:

1 - إعداد مناهج شاملة لا تقتصر فقط على وضع القواعد النحوية، بل تشمل أيضًا كتبًا تعليمية مخصصة لكل تنوع لغوي.

2 - الاستفادة من البرامج متعددة اللغات لتسهيل تعلم التنوعات الأمازيغية الليبية بطريقة مرنة وسهلة الاستخدام.

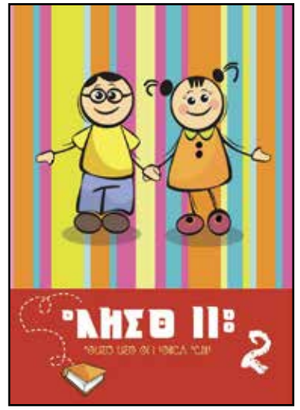
دعم تمدرس أبناء الجالية الليبية في الخارج:

3 - تطوير كتب مدرسية متكاملة تساعد أبناء الجالية على تعلم الأمازيغية والحفاظ على لغتهم وهويتهم.

4 - توفير كتاب المدرس ومواد دعم تعليمية للمدرسين، مع تكوين فريق متخصص لدعمهم وتوجيههم في العملية التعليمية.

يعمل القسم البيداغوجي على تعزيز تعليم الأمازيغية من خلال منهجية علمية مرنة، تواكب التطورات التربوية وتلبي احتياجات المتعلمين داخل ليبيا وخارجها.

❶

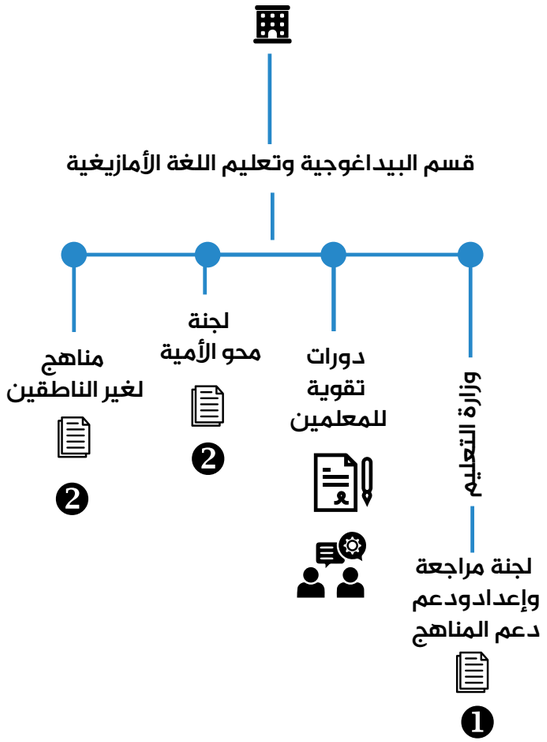


الاعتماد على المناهج المتوفرة حاليًا كقاعدة أساسية، ثم تطويرها وتصحيحها بما يتماشى مع أحدث التطورات العلمية والبيداغوجية. كما يشمل ذلك تعزيز التواصل والتنسيق مع وزارة التعليم لضمان تكامل الجهود وتوحيد الرؤى في هذا المجال.

❷

كتاب نموذجي مصمم ليتيح تحويل الدروس الأمازيغية إلى أي تنوع لغوي بكل سهولة، مع إمكانية تغيير لغة التدريس بين العربية، الإنجليزية، وغيرها. سيكون هذا الكتاب مرجعًا أساسيًا لتعليم الأمازيغية لغير الناطقين بها، كما سيساهم في دعم تعليم أبناء الجاليات الأمازيغية في الخارج، مما يسهل الحفاظ على اللغة وتعزيز انتشارها.

"الأسرة هي النواة الأولى للتعليم لكن وهمتنا جعل عمل النواة الأولى سهلة وميسرة داخل الوطن وخارجه وللناطقين وغير الناطقين"



قسم الأدب الأمازيغي

يُعد قسم الأدب الأمازيغي أحد الركائز الأساسية في المركز الليبي للدراسات الأمازيغية، حيث يسعى إلى تشجيع الإنتاج الأدبي الأمازيغي وتعزيز انتشاره، سواء من خلال دعم المؤلفين الحاليين أو تحفيز الراغبين في دخول مجال التأليف في مواضيع محددة.

أهداف القسم ومجالات عمله:

1 - تشجيع التأليف الأدبي بالأمازيغية

2 - دعم الكتابة بالأمازيغية في مختلف مجالات الأدب.

3 - بما يشمل الشعر، الرواية، القصة القصيرة، والمسرح.

4 - تنظيم دورات تدريبية حول الكتابة الأدبية، بدءًا من الفكرة وحتى إصدار الكتاب، لتمكين المؤلفين من إتمام أعمالهم بأسلوب احترافي.

5 - التركيز على أدب الأطفال

إنتاج كتب أطفال تتماشى مع المناهج الدراسية المعتمدة، مما يعزز ارتباط الأطفال بلغتهم الأم وتحفيز القراءة بين الناشئة.

توثيق الأدب الشفهي

1 - جمع وتسجيل الروايات الشفهية والقصائد الأمازيغية، ثم تنسيقها وإعادة صياغتها في كتب حديثة للحفاظ على التراث الأدبي الأمازيغي.

2 - تحويل الموروث الشفهي إلى نصوص مكتوبة تتيح للأجيال القادمة الاطلاع عليها والاستفادة منها.

الإشراف على عمليات النشر والطباعة

1 - تنسيق العقود الخارجية لطباعة الكتب، وضبط جميع مراحل النشر وفق القوانين المعتمدة.

2 - متابعة عملية التأليف، الترجمة، وتحقيق المخطوطات، بحيث تخضع الأعمال لمراجعة لغوية وتقييم أكاديمي قبل التعاقد على طباعتها.

3 - وضع معايير واضحة لتصميم وشكل الكتب لتسهيل التعامل مع المؤلفين وتحقيق جودة عالية في الإصدارات.

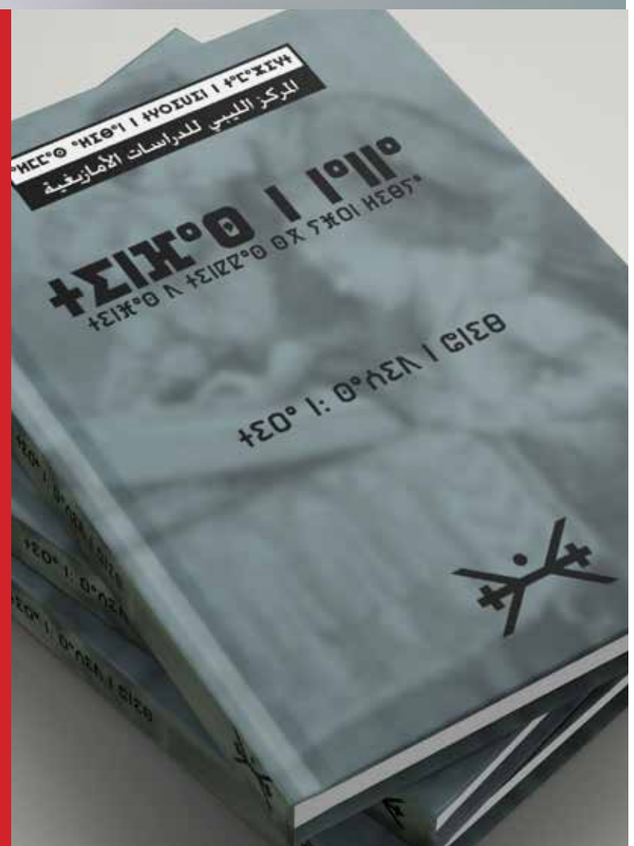
يعمل قسم الأدب الأمازيغي على خلق بيئة حاضنة للإبداع الأدبي، مع التركيز على تطوير المحتوى الأمازيغي ونشره وفق أسس علمية ومنهجية مدروسة.

❶

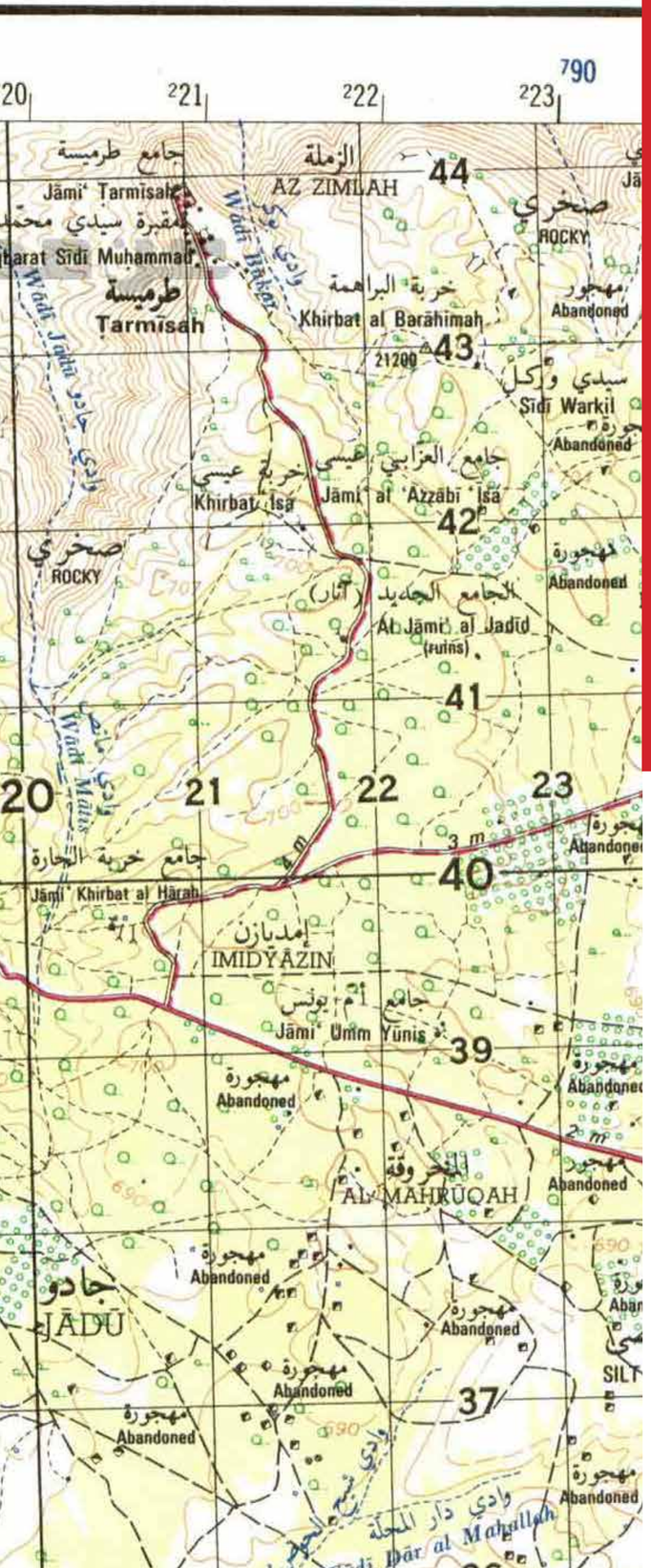
يُعدّ الاهتمام بالموروث الشفهي في كتاب «تينفاس ن نانا» لسعيد شنيب نموذجًا مهمًا لما ينبغي أن يكون عليه تشجيع التراث الشفهي وتدوينه، باعتباره ركيزة أساسية في مختلف المجالات الأدبية الأمازيغية، مثل القصة، والحكايات الشعبية، والأمثال، والصناعات التقليدية، وغيرها من أشكال التعبير الثقافي.

❷

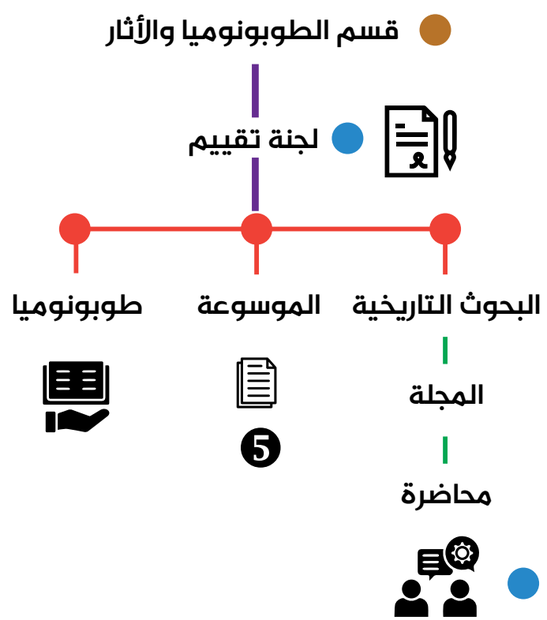
يُعدّ الشعر من أرقى أنواع الأدب الحديث، إلى جانب الرواية، والقصة القصيرة، وأدب الأطفال. ويُشكّل كتاب «أكاط» للشاعر صلاح نقاب نموذجًا بارزًا في هذا السياق، إذ جُمعت قصائده ودُوّنت في ديوان متكامل، حفاظًا عليها ونقلًا لها إلى الأجيال القادمة.



”المركز ليس دار نشر ولكن هدفه تشجيع نشر الكتاب الأمازيغي ومن مهامنا الاولى الإعانة على تجهيز الكتب للطباعة وإعطاء دورات في اللغة المعيار“



”بناء الهوية الوطنية والثقافية لدى الأفراد والمجتمع من خلال معرفة كيفية تطور القيم والعادات على مرّ العصور والحفاظ على تراثهم“



قسم التاريخ والجغرافيا

يُعَدُّ قسم التاريخ والجغرافيا أحد الركائز الأساسية في المركز الليبي للدراسات الأمازيغية، حيث يُعنى بإعادة قراءة ودراسة التاريخ والجغرافيا من زاوية أمازيغية تراعي خصوصية الهوية والثقافة الليبية الأصيلة، وتسعى إلى تصحيح السرديات التاريخية التي همّشت أو غيّبت الدور الأمازيغي في تشكيل الذاكرة الوطنية والمغاربية.

ينقسم القسم إلى ثلاث وحدات رئيسية:

1. قسم البحوث التاريخيةُ عنى بإجراء دراسات علمية معمقة في التاريخ الليبي والأمازيغي، مع التركيز على الفترات المهملة أو المشوهة في المصادر التقليدية.

يصدر مجلة تاريخية دورية متخصصة لنشر الأبحاث والمقالات التاريخية الأكاديمية.

ينظم محاضرات وندوات دورية، ويشجع تبادل الخبرات مع المؤرخين داخل ليبيا وخارجها، وخاصة في بلدان شمال إفريقيا ذات الامتداد الأمازيغي المشترك.

2. قسم العمل الموسوعي يعمل على بناء موسوعة أمازيغية شاملة تُوثق أبرز الأحداث، الشخصيات، الأماكن، والمفاهيم المرتبطة بالتاريخ والجغرافيا الأمازيغية في ليبيا.

يتعاون مع الباحثين والمختصين لإنشاء قاعدة بيانات معرفية دقيقة، تخدم الدارسين والمهتمين.

3. قسم الطوبونوميا والآثار يهتم بدراسة أسماء الأماكن (الطوبونيميا) الأمازيغية في ليبيا وتحليلها لغويًا وتاريخيًا، لما تحمله من دلالات ثقافية وجغرافية عميقة.

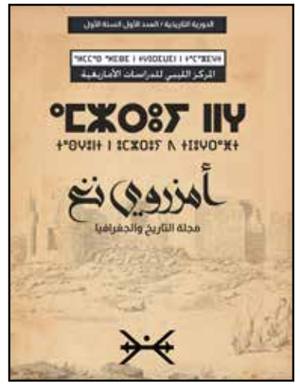
يعمل على توثيق أسماء الجبال، الوديان، القرى، المواقع القديمة، وإحياء التسميات الأصلية التي تعرضت للتحريف أو التهميش.

يتابع الآثار الأمازيغية، ويشجع على توثيقها وحمايتها بالتعاون مع المختصين في مجال الآثار والتراث الثقافي.

رؤية القسم

يؤمن قسم التاريخ والجغرافيا بأن فهم الحاضر وبناء المستقبل لا يمكن أن يتم دون إعادة الاعتبار للماضي من خلال سردية متوازنة، ومنظور أمازيغي يعكس الحقيقة التاريخية كما عاشها الناس، لا كما صيغت في روايات رسمية إقصائية. ويطمح القسم إلى أن يكون مرجعًا علميًا وثقافيًا لكل من يسعى إلى فهم الجذور الليبية الأمازيغية في سياقها الجغرافي والتاريخي الواسع.

6



تُعد المجلة الصادرة عن قسم البحوث التاريخية أداة أساسية لتطوير البحث التاريخي الليبي من منظور علمي وأمازيغي، حيث تتيح نشر الدراسات الموثقة وتصحيح السرديات السائدة. كما تساهم في ربط الباحثين وتعزيز التواصل الأكاديمي داخل ليبيا وشمال إفريقيا، مع دعم الباحثين الجدد وتشجيعهم على الإنتاج العلمي.

5

يعمل قسم العمل الموسوعي ضمن قسم التاريخ والجغرافيا على إعداد موسوعة أمازيغية تعتمد هذه الموسوعة في بنائها على موسوعة "تاماتارت"، التي تُعدّ من أبرز المبادرات التوثيقية في هذا المجال، وتحتوي حاليًا على أكثر من 1700 مدخل، وقد ساهم في إنشائها كوكبة من المؤلفين والباحثين الليبيين، مما يعكس تنوع الرؤى وثراء المصادر المعرفية التي تستند إليها.

الإجراءات الإدارية في المركز الليبي للدراسات الأمازيغية

يعتمد المركز الليبي للدراسات الأمازيغية في تنظيم أعماله على اللوائح والقوانين الليبية المعتمدة في إدارة المؤسسات البحثية والثقافية. ويولي أهمية خاصة للهيكلة الإدارية باعتبارها العمود الفقري لنجاح أي عمل مؤسسي. ومن هذا المنطلق، تم تصميم بنية إدارية مزدوجة تُراعي التوازن بين الجوانب الإدارية والتنظيمية من جهة، والجوانب العلمية والإنتاجية من جهة أخرى.

القسم الإداري

يُعد القسم الإداري الجهة المسؤولة عن تسيير المركز من الناحية التنظيمية والإجرائية، ويتفرع إلى عدد من الوحدات المتخصصة في:

الشؤون الإدارية: تنظيم شؤون الموظفين، متابعة الحضور، إعداد العقود والتعيينات، وضمان سير العمل اليومي.

الشؤون المالية: إعداد الميزانيات، صرف المستحقات، ونظيم التقارير المالية، وضمان الشفافية والامتثال للوائح.

وحدة المتابعة القانونية: التأكد من التزام جميع العمليات والقرارات الإدارية بالقوانين الليبية واللوائح الداخلية للمركز.

وحدة التواصل وخدمة الجمهور: تمثل هذه الوحدة الواجهة الرسمية للمركز في التعامل مع الزوار، الباحثين، والمؤسسات الأخرى، سواء داخل ليبيا أو خارجها.

القسم الإداري لا يقتصر فقط على الجانب التنفيذي، بل يشكل الضامن الأساسي لسلامة الإجراءات، ويسهر على خلق بيئة عمل منضبطة تسهل على باقي الأقسام القيام بدورها.

القسم الإنتاجي (إدارة الدراسات والبحوث)

يمثل هذا القسم القلب العلمي والفكري للمركز، ويُعنى بكافة الأنشطة المتعلقة بالإنتاج المعرفي، ويشرف القسم الإنتاجي على المهام التالية:

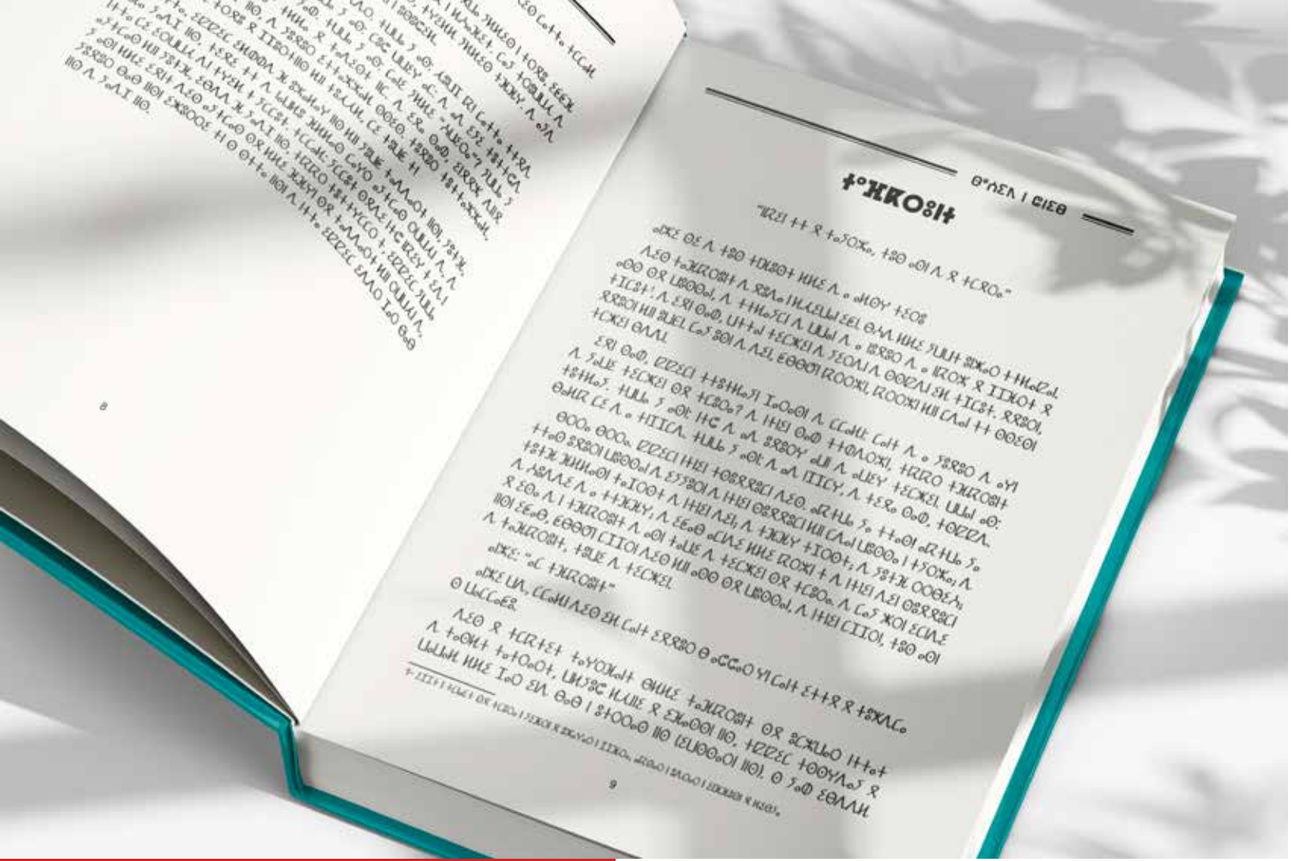
إنتاج البحوث والدراسات داخل المركز أو من خلال التعاقد مع باحثين خارجيين.

استقبال الدراسات والمشاريع البحثية من مؤلفين ومهتمين، وفحصها من حيث الجودة والمطابقة لمعايير النشر العلمي. ومتابعة عملية النشر من المراجعة اللغوية والعلمية إلى الطباعة والتوزيع. كما يقوم بالإشراف على المؤتمرات، المجلات، والدوريات التي تصدر عن المركز.

رقم	نوع العمل	الجهة
1	تسلم المنتج	إدارة الدراسات
2	كتابة عقد	شؤون قانونية
3	تسلم مستحقات	شؤون مالية
4	طباعة	مدير عام

يعمل قسم العمل الموسوعي ضمن قسم التاريخ والجغرافيا على إعداد موسوعة أمازيغية تعتمد هذه الموسوعة في بنائها على موسوعة "تاماتارت"، التي تُعدّ من أبرز المبادرات التوثيقية في هذا المجال، وتحتوي حاليًا على أكثر من 1700 مدخل، وقد ساهم في إنشائها كوكبة من المؤلفين والباحثين الليبيين، مما يعكس تنوع الرؤى وثراء المصادر المعرفية التي تستند إليها.

”بناء الهوية الوطنية والثقافية لدى الأفراد والمجتمع من خلال معرفة كيفية تطور القيم والعادات على مرّ العصور والحفاظ على تراثهم“



هذا القسم يُعرف إداريًا بـإدارة الدراسات والبحوث، وتفاصيل بنيته وأقسامه موضحة في الخريطة التنظيمية للمركز.

أهمية الإجراءات الإدارية الموحدة

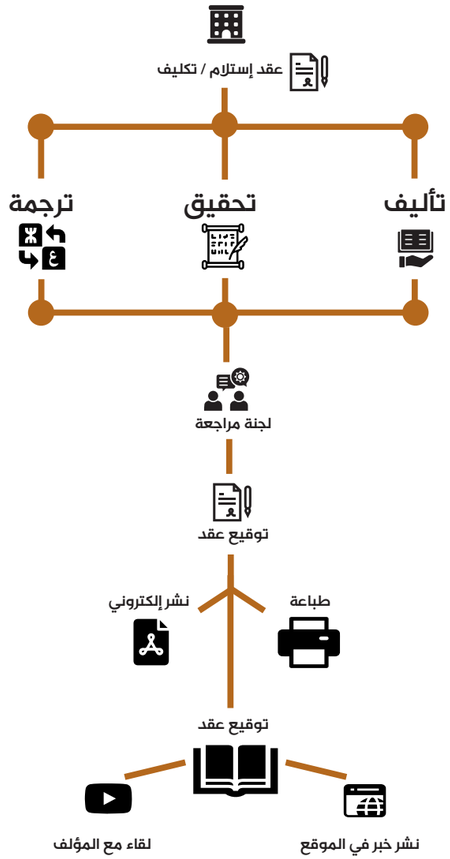
نظرًا لتداخل المهام بين الأقسام المختلفة، وتعدد الجهات المتعاملة مع المركز، فإن الحاجة إلى إجراءات إدارية واضحة وموحدة تصبح أمرًا ضروريًا لتسهيل سير العمل. وتشمل هذه الإجراءات:

نماذج تقديم البحوث والكتب. / آليات التقييم والمراجعة العلمية. / إجراءات العقود مع الباحثين والمؤلفين. / شروط وآليات الطباعة والنشر. / أنظمة المتابعة والتقارير الدورية.

سيتم تجميع هذه الإجراءات في كتيب داخلي موحد، يُوزع على جميع الموظفين والمعنيين، ويُحدَّث دوريًا وفقًا لحاجات العمل وتطوراته، مما يضمن المرونة والكفاءة والشفافية في إدارة المركز.

خاتمة

إن تنظيم العمل الإداري داخل المركز الليبي للدراسات الأمازيغية ليس مجرد عملية تنظيمية، بل هو جزء من فلسفة شاملة تهدف إلى تحقيق التوازن بين الانضباط الإداري والابتكار البحثي، بما يخدم رسالة المركز ويُعزز حضوره في الساحة الأكاديمية والثقافية الليبية والمغاربية.



يقدم المركز الليبي للدراسات الأمازيغية خدمة طباعة الكتب بهدف تشجيع الإنتاج الأدبي والفكري الأمازيغي، مع إعطاء الأولوية للأعمال المكتوبة بالأمازيغية في مختلف المجالات، حيث لا تقتصر الخدمة على الطباعة فقط، بل تشمل التعامل مع المؤلفين وفق شروط مسبقة تضمن جودة العمل من الفكرة إلى النتيجة النهائية، بالإضافة إلى تنظيم دورات تدريبية في التأليف والكتابة المعيارية لدعم الكتاب وتحسين أعمالهم، كما يوفر المركز منحًا لدعم المؤلفين.

رقم	نوع العمل	الثمن
1	التأليف	5000 دينار
2	الترجمة للأمازيغية	200 درهم للكلمة
3	تحقيق مخطوط	10 دينار للصفحة
4	المراجعة اللغوية	10-15 % من العقد

تعتمد الإجراءات المعمول بها في المركز، في المقام الأول، على المنحة المقدّمة من الدولة وما يترتب عليها من ميزانية معتمدة، حيث تُنظَّم الخطط والأنشطة وفق الإمكانات المالية المتاحة وبما يضمن حسن توظيف الموارد وتحقيق الأهداف المرسومة.

وفي هذا الإطار، تُمنَح الأولوية لموظفي المركز للاستفادة من هذه المنح، وذلك في إطار تشجيعهم على الإنتاج، ودعم التوسّع في العمل الثقافي والمعرفي، وضمان استمرارية العطاء. وعلى هذا الأساس، يُشترط أن يخضع كل كتاب أو عمل مقترَح للمراجعة والتنسيق المسبق مع القسم الإداري، وفق الإجراءات المعتمدة.

”الهدف هو تسهيل الإجراءات الادارية ليعرف كل ذي حق حقه من خلال القوانين واللوائح الليبية“

”لا نهدف لمحاصرة الابداع ولكن داخل الهوية البصرية الموحدة إمكانية كبيرة للإبداع فمن خلال القيود لكل من له قدرة ابداعية امكانيات لا متناهية“

قسم التصميم والإبداع

يُعد قسم الأدب الأمازيغي أحد الركائز الأساسية في المركز الليبي للدراسات الأمازيغية، حيث يسعى إلى تشجيع الإنتاج الأدبي الأمازيغي وتعزيز انتشاره، سواء من خلال دعم المؤلفين الحاليين أو تحفيز الراغبين في دخول مجال التأليف في مواضيع محددة.

أهداف القسم ومجالات عمله:

1 - تشجيع التأليف الأدبي بالأمازيغية

2 - دعم الكتابة بالأمازيغية في مختلف مجالات الأدب.

3 - بما يشمل الشعر، الرواية، القصة القصيرة، والمسرح.

4 - تنظيم دورات تدريبية حول الكتابة الأدبية، بدءًا من الفكرة وحتى إصدار الكتاب، لتمكين المؤلفين من إتمام أعمالهم بأسلوب احترافي.

5 - التركيز على أدب الأطفال

إنتاج كتب أطفال تتماشى مع المناهج الدراسية المعتمدة، مما يعزز ارتباط الأطفال بلغتهم الأم وتحفيز القراءة بين الناشئة.

توثيق الأدب الشفهي

1 - جمع وتسجيل الروايات الشفهية والقصائد الأمازيغية، ثم تنسيقها وإعادة صياغتها في كتب حديثة للحفاظ على التراث الأدبي الأمازيغي.

2 - تحويل الموروث الشفهي إلى نصوص مكتوبة تتيح للأجيال القادمة الاطلاع عليها والاستفادة منها.

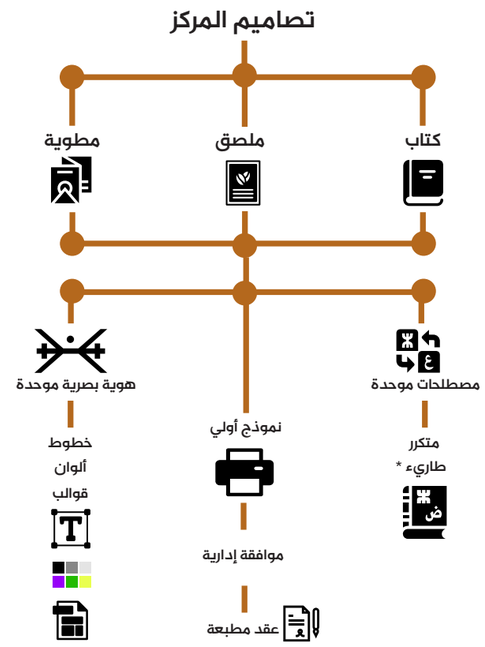
الإشراف على عمليات النشر والطباعة

1 - تنسيق العقود الخارجية لطباعة الكتب، وضبط جميع مراحل النشر وفق القوانين المعتمدة.

2 - متابعة عملية التأليف، الترجمة، وتحقيق المخطوطات، بحيث تخضع الأعمال لمراجعة لغوية وتقييم أكاديمي قبل التعاقد على طباعتها.

3 - وضع معايير واضحة لتصميم وشكل الكتب لتسهيل التعامل مع المؤلفين وتحقيق جودة عالية في الإصدارات.

يعمل قسم الأدب الأمازيغي على خلق بيئة حاضنة للإبداع الأدبي، مع التركيز على تطوير المحتوى الأمازيغي ونشره وفق أسس علمية ومنهجية مدروسة.



يقدم المركز الليبي للدراسات الأمازيغية خدمة طباعة الكتب بهدف تشجيع الإنتاج الأدبي والفكري الأمازيغي.

مع إعطاء الأولوية للأعمال المكتوبة بالأمازيغية في مختلف المجالات، حيث لا تقتصر الخدمة على الطباعة فقط، بل تشمل التعامل مع المؤلفين وفق شروط مسبقة تضمن جودة العمل من الفكرة إلى النتيجة النهائية، بالإضافة إلى تنظيم دورات تدريبية في التأليف والكتابة المعيارية لدعم الكتاب وتحسين أعمالهم، كما يوفر المركز منحًا لدعم المؤلفين.

قسم تطوير تأهيل وجمالية تيفيناغ والنقوش الأمازيغية

مقدمة

يهدف هذا المقترح إلى إنشاء قسم متخصص يعنى بتطوير وتصميم حروف تيفيناغ وتوسيع استخدامها في كافة المجالات، بما يعكس الهوية الليبية الأمازيغية ويعزز من حضورها البصري واللغوي في الحياة اليومية، مع مراعاة الحفاظ على التراث وتقديمه برؤية معاصرة.

أهداف القسم

تطوير حروف تيفيناغ: إنشاء وتصميم خطوط جديدة تراعي الاستخدامات المتعددة (النصوص الطويلة، التصميم الجرافيكي، التعليم، التطبيقات الرقمية).

تصميم هوية بصرية ليبية: ابتكار أنماط بصرية ونقوش تعكس الهوية الثقافية الليبية باستخدام حروف تيفيناغ.

تعزيز حضور تيفيناغ في الحياة اليومية: توسيع استخدام الحرف في اللافتات، الوثائق الرسمية، الكتب التعليمية، والتطبيقات التكنولوجية.

الأقسام الداخلية

قسم تصميم الحروف:

المهام: تصميم خطوط جديدة لحروف تيفيناغ.

تعديل وتحسين الحروف الحالية لتناسب الاستخدامات الرقمية والمطبوعة بنكهة ليبية مطورة.

الفريق: مصممو حروف متخصصون في تطوير الأبجديات (أعطينا مقترح بعض الأسماء).

باحثون في تاريخ وأشكال تيفيناغ لضمان الحفاظ على القيم التراثية.

قسم التصميم الجرافيكي:

المهام: إنشاء تطبيقات مرئية لحروف تيفيناغ (شعارات، هوية بصرية، رسومات توضيحية).

تصميم محتوى تعليمي يعزز فهم واستخدام الحرف.

الفريق: مصممو غرافيك ذوو خبرة في إبراز العناصر الثقافية.

قسم التطوير التقني:

المهام: إنشاء خطوط رقمية متوافقة مع أنظمة التشغيل المختلفة.

تطوير أدوات رقمية (تطبيقات، مواقع) تعتمد على حروف تيفيناغ.

الفريق: مطورو برمجيات مختصون في تقنيات الطباعة الرقمية وتصميم الخطوط.
قسم البحث والتوثيق:

المهام: توثيق النقوش القديمة والأشكال التقليدية لحروف تيفيناغ.

تقديم دراسات حول تطور الحرف واستخدامه.

الفريق: باحثون في التراث الأمازيغي. أساتذة تربية فنية.

الهيكلية والتراتبية

مدير القسم: يشرف على جميع العمليات، يضع الاستراتيجيات، ويتابع تنفيذ المشاريع.

فرق العمل: تعمل بشكل متكامل مع التركيز على تقديم منتجات وخدمات متجانسة وذات جودة عالية.

آليات العمل

تطوير الخطوط: استخدام برامج تصميم الحروف الاحترافية من أمثال (Illustrator, InkScape, Fontographer, FontForge , FontLab) الخ.

إنشاء إصدارات مختلفة لكل خط (رسمية، تعليمية، جمالية).

اختبارات المستخدم: اختبار الحروف الجديدة على عينات من المستخدمين لتقييم سهولة القراءة والاستخدام.

التوثيق والترويج: توثيق جميع الأعمال ونشرها عبر المنصات الرقمية والتقليدية.

التعاون مع المدارس ووكليات الفنون والمؤسسات الثقافية لتوسيع دائرة استقطاب المبدعين والخطوط. كما يجب المشاركة في كل المعارض ذات التخصص كمعارض الخط والفنون الجميلة.

التصور المستقبلي

تيفيناغ في كل مكان: تطويع الحرف ليصبح جزءًا من الحياة اليومية في ليبيا، بدءًا من الكتب المدرسية إلى اللافتات الرقمية والتطبيقات.

نقوش وهوية بصرية ليبية: إنشاء أنماط ونقوش تستلهم التراث الليبي وتبرز على المستويين المحلي والدولي.

شراكات دولية: التعاون مع معاهد متخصصة في الخطوط والأبجديات لتبادل الخبرات وتعزيز التطوير المستمر. التعاون ولو عن طريق النت في المستقبل القريب مع مبدعين أمازيغ عبر العالم للإستفادة من خبراتهم وإستلهام منجزاتهم.

الختام

إن تأسيس قسم متخصص في تطوير وتصميم حروف تيفيناغ هو خطوة استراتيجية تعزز من مكانة الحرف الليبي على الساحة المحلية والدولية، وتسهم في الحفاظ على التراث الثقافي مع تقديمه برؤية حديثة تخدم كافة المجالات.

الدليل التدريبي للعمل في ومع
المركز الليبي للدراسات الأمازيغية

يهدف هذا الدليل التدريبي إلى توفير إطار عملي ومرجعي منظّم للعمل داخل ومع المركز الليبي للدراسات الأمازيغية، بما يضمن وضوح الأدوار، وتكامل الاختصاصات، وتوحيد آليات العمل بين مختلف الأقسام. ويُعد الدليل أداة أساسية لمواكبة الموظفين والمتعاونين، وتمكينهم من فهم رسالة المركز وأهدافه العلمية والثقافية، والانخراط الفاعل في تنفيذ برامجه ومشاريعه.

يعرض الدليل الهيكل التنظيمي للمركز وأقسامه التخصصية، مبيّنًا مهام كل قسم ومجالات اشتغاله، مع التأكيد على أهمية التنسيق والتكامل بين الجوانب اللسانية، البيداغوجية، الأدبية، التاريخية، والثقافية. ويعكس هذا التنظيم رؤية المركز في التعامل مع اللغة الأمازيغية باعتبارها منظومة متكاملة تجمع بين البحث العلمي، التعليم، والتوثيق الثقافي.

كما يوضّح الدليل المسارات المعتمدة لإنجاز الأعمال العلمية والأدبية، ابتداءً من تقديم المقترحات والمشاريع، مرورًا بمراحل التقييم والمراجعة، وصولًا إلى النشر والطباعة. ويركّز على الالتزام بالمعايير الأكاديمية والإدارية المعتمدة، بما يضمن جودة الإنتاج، وحفظ الحقوق، وتحقيق الاستدامة المؤسسية.

ويتناول الدليل الجوانب الإدارية والتنظيمية التي تحكم العمل داخل المركز، بما في ذلك آليات الدعم، الأولويات في تشجيع الإنتاج، والإجراءات المعتمدة للتنسيق مع الإدارة. ويسهم ذلك في خلق بيئة عمل واضحة، قائمة على الشفافية، المسؤولية، وحسن إدارة الموارد المتاحة.

ويؤكد الدليل في مجمله على البعد التدريبي والتطويري، من خلال دعم الكفاءات، وتشجيع المبادرات، وتنمية القدرات البحثية والإبداعية للعاملين. وتمثل هذه الصفحة التنفيذية مدخلًا عمليًا لفهم محتوى الدليل، ودليلًا مختصرًا يوجّه العمل اليومي داخل المركز، ويعزّز دوره الوطني في خدمة اللغة والثقافة الأمازيغية.